Управление образования администрации Березовского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
математики и информатики
Протокол №_1_ от
«_26_» августа_ 2020 г.
/Е.В.Багнова/

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР Школы №16
Т.В.Иванова

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Школы №16
Е.Ю.Шелковникова
Приказ №_103
«_31_» августа_2020г

Рабочая программа
учебного предмета
**«Музыка»**
для учащихся

5- 8 классов

Составитель
Учитель музыки:
Багнова Е.В.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 28.08.2020 г

г. Березовский, 2020г

Содержание

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета……3
2.Содержание учебного предмета……. 7
3.Тематическое планирование……. 11

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества ;усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение

правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
Предметные результаты:

Предметные результаты:
1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное  музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
5) расширение музыкального и общего культурного кругозора;

воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## Содержание предмета музыка

## 5 класс 35 часов

*«Музыка и литература» (18 часов)*
*«Музыка и изобразительное искусство»(17 часов).*

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**6 класс 35 часов**
**«Тысяча миров музыки»-7 часов.**

**«Как создается музыкальное произведение»-26 часов.**

Основная содержательная линия в 6 классе реализуется в главной теме года «В чем сила музыки», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Тысяча миров музыки», «Как создается музыкальное произведение?».

**В 6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека. С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки

определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

**7 класс 35 часов.**
**«Содержание в музыке»-15 часов.**

**«Форма в музыке»-19 часов.**

Основная содержательная линия в 7 классе реализуется в главной теме года «Содержание и форма в музыке», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Содержание в музыке», «Форма в музыке».

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

**Содержание в музыке.**

Музыку трудно объяснить словами. В чем состоит сущность музыкального содержания. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный образ. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. О чем «рассказывает» музыкальный жанр. «Память жанра».Такие разные песни, танцы, марши.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

**Форма в музыке:**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Что такое музыкальная форма «Художественная форма —это ставшее зримым содержание. Виды музыкальных форм Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме.Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича:
вариации. Музыкальная драматургия. О связи музыкальной формы и музыкальной драма тургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

**8 класс-35 часов**

**1 Тема «О традиции в музыке»**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства.

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

**2 Тема «От современности в музыке»**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп

музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».

НРК (17 часов) ,совмещены с основными темами уроков музыки

**Календарно- тематическое планирование**
**5 класс. 35 ч.**
**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

| № п/п | Дата проведения | | РАЗДЕЛ | ТЕМА | Количество часов |
|---|---|---|---|---|---|
| | План | фактич | | | |
| | | **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»** | | | |
| 1. | ***07***.09 | | | ***Музыка рассказывает обо всём*** | 1 |
| 2. | 14.09 | | *Древний союз (3)* | Истоки | 1 |
| 3. | 21.09 | | | Искусство открывает мир | 1 |
| 4. | 28.09 | | | Искусства различны, тема едина | 1 |
| | | **Часть первая. Музыка и литература** | | | |
| 5. | *05.10* | | *Слово и музыка (4)* | Два великих начала искусства | 1 |
| 6. | 12.10. | | | «Стань музыкою, слово!» | 1 |
| 7. | 19.10 | | | Музыка «дружит» не только с поэзией | 1 |
| 8. | 26.10 | | | Заключительный урок-концерт | 1 |
| 9. | *9.11* | | *Песня (3)* | Песня - верный спутник человека | 1 |
| 10. | 16.11 | | | Мир русской песни | 1 |
| 11. | 23.11 | | | Песни народов мира | 1 |
| 12. | *30.11* | | *Романс (2)* | Романса трепетные звуки | 1 |
| 13. | 7.12 | | | Мир человеческих чувств | 1 |
| 14. | *14.12* | | *Хоровая музыка (3)* | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 1 |
| 15. | 21.12 | | | Что может изображать хоровая музыка | 1 |
| 16. | 28.12 | | | Заключительный урок- концерт. | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17. | *18.01* | | *Опера(2)* | Самый значительный жанр вокальной музыки | 1 |
| 18. | 25.01 | | | Из чего состоит опера | 1 |
| 19. | *1.02* | | *Балет (2)* | Единство музыки и танца | 1 |
| 20. | 8.02 | | | «Русские сезоны» в Париже | 1 |
| 21. | *15.02* | | *Музыка звучит в литературе(2)* | Музыкальность слова | 1 |
| 22. | 22.02 | | | Музыкальные сюжеты в литературе | 1 |
| | | | **Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство** | | |
| 23. | *1.03* | | *Образы живописи в музыке (2)* | Живописность искусства | 1 |
| 24 | 8.03 | | | «Музыка - сестра живописи» | 1 |
| 25. | *15.03* | | *Музыкальный портрет(2)* | *Может ли музыка выразить характер человека?* | 1 |
| 26 | *22.03* | | *Пейзаж в музыке (2)* | Образы природы в творчестве музыкантов | 1 |
| 27. | 05.04 | | | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов | 1 |
| 28. | *12.04* | | *«Музыкальная живопись» сказок и былин(3)* | Волшебная красочность музыкальных сказок | 1 |
| 29. | 19.04 | | | Сказочные герои в музыке | 1 |
| 30. | 26.04 | | | Тема богатырей в музыке | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 31 | *3.05* | | *Музыка в произведениях изобразительного искусства(2)* | Что такое музыкальность в живописи | 1 |
| 32. | 10.05 | | | «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия» | 1 |
| 33. | 17.05 | | | Промежуточная аттестация | 1 |
| **34** | 24.05 | | | Подводим итоги. | 1 |
| **35** | 31.05 | | | Урок-концерт. | 1 |

## Календарно-тематическое планирование

## 6 класс. 35 ч.

| № | *Раздел* | *Тема* | *Количество часов* | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | план | факт |
| | **Тема года: «В чем сила музыки?»** | | **35** | | |
| 1 | «Музыка души» | «Музыка души» | 1 | 01.09 | |
| **2** | **«Тысяча миров» музыки(7)** | Наш вечный спутник | 1 | 08.09 | |
| 3 | | Искусство и фантазия. | 1 | 15.09 | |
| 4 | | Искусство – память человечества. | 1 | 22.09 | |
| 5 | | В чем сила музыки. | 1 | 29.09 | |
| 6 | | Волшебная сила музыки. | 1 | 06.10 | |
| 7 | | Музыка объединяет людей. | 1 | 13.10 | |
| 8 | | Музыка объединяет людей. | 1 | 20.10 | |
| | **КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ** | | **26** | | |
| 9 | Единство сторон музыкального произведения | Единство сторон музыкального произведения | 1 | 27.10 | |
| **10** | **Ритм (6)** | Вначале был ритм | 1 | 10.11 | |
| 11 | | О чём рассказывает музыкальный ритм | 1 | 17.11 | |
| 12 | | О чём рассказывает музыкальный ритм | 1 | 24.11 | |
| 13 | | Диалог метра и ритма | 1 | 1.12 | |
| 14 | | От адажио к престо | 1 | 8.12 | |
| **15** | | От адажио к престо | 1 | 15.12 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | **Мелодия (3).** | «Мелодия – душа музыки» | 1 | 22.12 | |
| 17 | | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | | |
| 18 | | Мелодия «угадывает» нас самих | 1 | | |
| 19 | **Гармония(4).** | Что такое гармония в музыке | 1 | | |
| 20 | | Два начала гармонии | 1 | | |
| 21 | | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | 1 | | |
| 22 | | Красочность музыкальной гармонии | 1 | | |
| 23 | **Полифония(2).** | Мир образов полифонической музыки | 1 | | |
| 24 | | Философия фуги | 1 | | |
| 25 | **Фактура(2)** | Какой бывает музыкальная фактура | 1 | | |
| 26 | | Пространство фактуры | 1 | | |
| **27** | **Тембры (3)** | Тембры – музыкальные краски | **1** | | |
| 28 | | Соло и тутти | 1 | | |
| 29 | | Соло и тутти | 1 | | |
| 30 | **Динамика(2)** | Громкость и тишина в музыке | 1 | | |
| 31 | | Тонкая палитра оттенков | 1 | | |
| **32** | **Чудесная тайна музыки(4)** | По законам красоты | **1** | | |
| 33 | | По законам красоты | 1 | | |
| 34 | | В чём сила музыки (заключение) | 1 | | |
| 35 | | Обобщающий урок-.концерт | 1 | | |

| | *Раздел* | *Тема* | *Количество часов* | *дата* | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | *план* | *факт* |
| | **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»** | | **35** | | |
| 1 | | О единстве содержания и формы в художественном произведении. | 1 | 03.09 | |
| **2** | **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ(1** | Музыку трудно объяснить словами | **15** | **10.09** | |
| 3 | | В чем состоит сущность | 1 | 17.09 | |

**7 класс Календарно-тематическое планирование**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **5)** | музыкального содержания | | | |
| 4. | | В чем состоит сущность музыкального содержания | 1 | 24.09 | |
| 5 | **Каким бывает музыкальное содержание(5)** | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 | 1.10 | |
| 6 | | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского | 1 | 8.10 | |
| 7 | | «Восточная» тема у Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада» | 1 | 15.10 | |
| 8 | | Когда музыка не нуждается в словах . | 1 | 22.10 | |
| 9 | | Заключительный урок-концерт. | 1 | 29.10 | |
| 10 | **Музыкальный образ(3)** | Лирические образы в музыке | 1 | 12.11 | |
| 11 | | Драматические образы в музыке | 1 | 19.11 | |
| 12 | | Эпические образы в музыке | 1 | 26.11 | |
| 13 | **О чём рассказывает музыкальный жанр(4)** | «Память жанра» | 1 | 3.12 | |
| 14 | | Такие разные песни. | 1 | 10.12 | |
| 15 | | Такие разные танцы. | 1 | 17.12 | |
| 16 | | Такие разные марши . | 1 | 24.12 | |
| | **Часть вторая ФОРМА В МУЗЫКЕ** | | **19** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | **Что такое музыкальная форма(3)** | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы | 1 | | |
| 18-19 | | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | 2 | | |
| 20 | **Виды музыкальных форм.(9)** | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. | 1 | | |
| 21 | | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | 1 | | |
| 22 | | О роли повторов в музыкальной форме. | 1 | | |
| 23 | | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. | 1 | | |
| 24 | | «Ночная серенада» Пушкина- Глинки: трехчастная форма. | 1 | | |
| 25-26 | | Многомерность образов в форме рондо | 2 | | |
| 27 | | Образ ВОВ «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича :вариации. | 1 | | |
| 28 | | Обобщающий урок по теме: «Музыкальная композиция» | 1 | | |
| 29 | **Музыкальная драматургия (7)** | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 | | |
| 30 | | Музыкальный порыв | 1 | | |
| 31 | | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 32 | | Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | | |
| 33 | | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 | | |
| 34 | | Формула красоты | 1 | | |
| 35 | | Заключительный урок-концерт | 1 | | |

## 8 класс Календарно-тематическое планирование

| | Дата проведения | | Тема урока |
|---|---|---|---|
| | Планир. | Фактич. | |
| 1 | 02.09 | | Музыка «старая» и «новая» **НРК** Музыкальные традиции народов Кемеровской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. Воззрение и идеалы. |
| 2 | 09.09 | | Настоящая музыка не бывает «старой». |
| 3 | 16.09 | | Живая сила традиции. **НРК** Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе и их роль в жизни человека. |
| **Сказочно-мифологические темы (6 часов)** | | | |
| 4 | 23.09 | | Искусство начинается с мифа. |
| 5 | 30.09 | | Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». |
| 6 | 07.10 | | Языческая Русь в«Весне священной» И. И.Стравинского. |
| 7 | 14.10 | | Поэма радости и света: Клод Дебюсси си «Послеполуденный отдых фавна». |
| 8 | 21.10 | | «Благословляю вас, леса». |
| 9 | 28.10 | | Обобщающий урок. **НРК** Государственные символы. Гимн, флаг и герб Кемеровской области. |
| **Мир человеческих чувств (10 часов)** | | | |
| 10 | 11.11 | | Образы радости в музыке. **НРК** Композиторы Кузбасса Творчество уникальных коллективов области. |
| 11<br>12 | 18.11<br>25.11 | | Мелодией одной звучат печаль и радость. **НРК** Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области. |
| 13 | 02.12 | | «Слёзы людские, о слёзы людские».**НРК** Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области. |
| 14 | 09.12 | | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. |
| 15 | 16.12 | | Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин».**НРК** Композиторы Кузбасса. Творчество уникальных коллективов области. |
| 16 | 23.12 | | «В крови горит огонь желанья». |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | **НРК** Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе |
| 17 | 13.01 | | Трагедия любви в музыке**. НРК** Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов |
| 18 | | | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». |
| 19 | | | Заключительный урок «Мотивы пути и дороги в русском искусстве». |
| **В поисках истины и красоты (5 часов)** | | | |
| 20 | | | Мир духовной музыки. |
| 21 | | | Колокольные звоны на Руси. **НРК** Музыкальные традиции народов Кемеров ской области. |
| 22 | | | Рождественская звезда. |
| 23 | | | От Рождества до Крещения. **НРК** Духовная храмовая музыка |
| 24 | | | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. **НРК** Духовная храмовая музыка |
| **О современности в музыке (9 часов)** | | | |
| 25 | | | Как мы понимаем современность. **НРК** Джаз-клуб «Геликон» деятельность губернаторского центра «Юные дарования» |
| 26 | | | Вечные сюжеты. |
| 27 | | | Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана |
| 28 | | | Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).**НРК** .Джаз-клуб «Геликон» деятельность губернаторского центра «Юные дарования» |
| 29 | | | Лирические страницы советской музыки.**НРК**Филармония –центр музыкальной жизни Кузбасса |
| 30 | | | Диалог времён в музыке А. Шнитке. |
| 31 | | | Промежуточная аттестация |
| 32 | | | «Любовь никогда не перестанет». НРК. Творчество уникальных коллективов области |
| 33 | | | Музыка всегда остается НРК Инструментальные и хоровые коллективы филармонии |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 34<br><br>35 | | | Заключительный урок по теме «О современности в музыке».<br><br>Обобщающий урок по теме года |
| **Итого: 35 уроков** | | | |